

Je hoeft Martin Alfsen niets uit te leggen over de impact van swingende gospel en pop op koor muziek. Met zijn koor Reflex heeft de Noor een standaard neergezet die door veel koren gevolgd wordt. En die standaard vindt je terug in de uitgebreidere werken van de Noorse componist, schrijver en dirigent. Zoals '7 Dagen in Jeruzalem': het werk dat misschien wel Alfsen's 'Passion' genoemd kan worden.

Grappig genoeg begon een loopbaan in de muziek voor Alfsen in... het leger! Hij speelde trombone in de band van de koninklijke lijfwacht, om na zijn diensterperiode te studeren aan het conservatorium in Oslo. Tijdens die studieperiode kwam hij, door de kerke die hij met zijn familie bezocht, in aanraking met Reflex en dit opende op zijn beurt de deur naar landelijke bekendheid. Martin werkte gedurende twee decennia in de Noorse christelijke muziekindustrie als componist en producer, en zijn werkvolume groeide mee. De teller staat al op meer dan 300 opgenomen liedjes (waaronder 'Like A Mighty River' door de Kurt Carr Singers) en Martin wordt gezien als lid van de selectie groep schrijvers, wiens liedjes het meest in het christelijke muziekgenre in Europa uitgegeerd worden. Daarnaast werkte hij mee aan albums van onder andere André Crouch, Richard Smallwood en Adrian Snelt.

# Martin Alfsen 7 Dagen in Jeruzalem

**Martin, '7 Dagen in Jeruzalem' wordt door veel mensen gezien als een soort musical. Hoe raakte je in die wereld versield?**

"Eigenlijk beschouw ik '7 Dagen in Jeruzalem' niet als een musical. Althans, niet in theatrale zin. Ik zou het meer omschrijven als een 'pop / gospel oratorium'. De gedachte achter het werk is zeker op dezelfde wijze gebaseerd die je terugvindt in de Matteüs Passie van Bach. De muziek en de woorden brengen het verhaal van een theatrale productie is niet nodig, al is de uitvoering wel mogelijk."

**Je werkt met zowel klassieke muziek als met pop en pop stijlen. Dat varieert nogal wat tussen die stijlen wat je zo aantrekt?**

"Op het conservatorium ben ik op grond van klassieke muziek en heb ik daar de kennis opgedaan. Maar ik ben ook trombone speler en heb ervaring in jazz en big band groepen. Ik heb het me de laatste jaren heen eigen gemaakt en er soms elementen van verwerkt in mijn muziek. Die, uitroepen, brengen uit koor muziek niet invloeden uit gospel en jazz bestaan."

**Je kreeg de opdracht om '7 Dagen in Jeruzalem' specifiek voor koren te schrijven. Anders dan anders. Of was je dit gewend?**

"Jawel, het is een oude techniek. Je kunt twee koren 'leggen elkaars op' om dramatische effecten te vergroten dergelijke. Dat is eigenlijk al zo oud als de Renaissance. Ik schreef dit koorwerk met een filmische gospel als basis. Het is een mix van stijlen die je terugvindt in bepaalde musicals en ook wel filmmuziek, maar ik had het hiervoor nog niemand anders echt zien doen in het kader van een 'Passion'."

**'7 Dagen in Jeruzalem' is vijftien jaar geleden geschreven en al in meerdere landen vertaald. Is het niet een beetje het werk waar mensen je het meeste mee identificeren?**

"Het zou je kunnen zeggen, maar de inhoud weegt ook zwaar. Het gaat om de opstanding van Christus zijn de meest inspirerende en belangrijke thema's waar je over kunt schrijven. Ik merk bij mezelf echter dat ik als componist voortdurend doorgroei."

**In het verhaal voor je Kajafas op als één van de vertellers / zangers. Dat is een opvallende keuze; althans, niet een voor de hand liggende in veel vergelijkbare werken...**

"Het mag dan een hele kleine rol zijn, maar ik vond hem nodig. Hij dient de dramatische opbouw bij wat er op dat moment in het verhaal plaatsvindt."

**Het verhaal in het werk beslaat, zoals de titel al zegt, een week en begint op Palmzondag. Waarom besloot je juist dat punt te nemen als start?**

"Omdat het dramatische verhaal van pasen daar start in Jeruzalem. Christus komt de stad binnen met een triomfantelijke ontvangst en 'hosanna' roepen. En het eindigt met een triomf: de opstanding op Eerste Paasdag. In het werk ontvouwt het verhaal van het verraad, het laatste avondmaal, het gerecht en de kruisiging zich."

## INHOUDSOPGAVE

Interview met Martin Alfsen	3
Inhoudsopgave, rolverdeling	4
1. Preludium	5
2. Hosianna	8
3. Jeruzalem	14
4. Huis van gebed	16
5. Betanië	22
6. Al wat Hij deed voor mij	24
7. Verraden	29
8. Paasmaaltijd	32
9. Brood en wijn	32
10. Hallelu et Adonaï	34
11. Gethsemane	39
12. Blijf hier en waak met mij	39
13. De kus	41
14. De tempel afbreken	43
15. Ontkenning	51
16. Petrus' klaagzang	53
17. Pilatus	57
18. Een zwaard door de ziel	59
19. Het is volbracht	63
20. Zie daar Gods lam	64
21. Verduistering	66
22. Graflegging	67
23. Ochtendgloren	68
24. Het graf is leeg	69
25. Opstandingshymne	75
Gebruikte Bijbelteksten	79

- |                        |               |
|------------------------|---------------|
| Solisten:              |               |
| Evangelist:            | Mezzosopraan  |
| Jezus:                 | Tenor/Bariton |
| Maria Magdalena:       | Sopraan       |
| Peter:                 | Tenor         |
| Judas:                 | Tenor/Bariton |
| Maria, Jozef's moeder: | Alt           |
| Kajafas:               | Bass          |
| Petrus:                | Bass          |
| Koor 1:                | SATB          |
| Koor 2:                | SATB          |

Begeleiding: Keyboards, gitaar, bass en drums

U kunt het complete Gospel-oratorium in het Noors beluisteren op Spotify: Zoek op '7 døgn i Jerusalem'

© 2017 Smallstonemediasongs.com

Kopiëren van de bladmuziek uit deze uitgave is strafbaar volgens de Auteurswet.

## EUROPEAN CHORAL CLUB SERIES

P.O. Box 9185  
NL 3301 AD Dordrecht  
The Netherlands  
phone: +31 (0)78 622 75 47  
email: info@europeanchoralclub.com  
internet: www.europeanchoralclub.com



# 7 dagen in Jeruzalem

## 1. Preludium

Lyrics: Martin Alfsen  
Vertaling: Roelf Roelofs

Musiek: Martin Alfsen

Medium tempo, Floating

Evangelist

Koor 1

Koor 2

Chords: Cadd2(no3), C6add2(no3), C7add2(no3), Cadd2(no3), Cadd2(no3), C6add2(no3), Cadd2(no3), Cadd2(no3), C6add2(no3), Cadd2(no3), Cadd2(no3), C6add2(no3), C7add2(no3), Cadd2(no3), Cadd2(no3)

Lyrics: Je - zus ging op - naar - ru - za - lem. Op die reis had Hij zijn di - en - cijn - sel aan zijn zij - de.

Chords: C7/F, F, C, Am, G/B, C, Dm, F/G

Chords: C6add2(no3), C7add2(no3), Cadd2(no3), Cadd2(no3), C6add2(no3), C7add2(no3)

Chords: Cadd2(no3), C6add2(no3), C7add2(no3), Cadd2(no3), Cadd2(no3), C6add2(no3)

Chords: Cadd2(no3), Cadd2(no3), Cadd2(no3), C7add2(no3), Cadd2(no3)

Chords: C7/F, F, C, Am, G/B, C, Dm, F/G

Wij zien ze gaan naar Je - ru - za - lem, waar de men - sen - zoon wordt o - ver - ge -

o - ver - prijs - ters en de schrift - geleer - den die zij zul - len hem gaan do - den.

Hij wordt ge - kreuzi - gikt, op de der - de dag zal Hij op - staan.

muziek bestellen: [www.koormuziek.nl](http://www.koormuziek.nl) of 078-6227547

© MA Productions (Adm. by Smallstonemediasongs.com)

**EUROPEAN CHORAL CLUB SERIES**

P.O. Box 9185 phone: +31 (0)78 622 75 47  
 NL 3301 AD Dordrecht email: [info@europeanchoralclub.com](mailto:info@europeanchoralclub.com)  
 The Netherlands internet: [www.europeanchoralclub.com](http://www.europeanchoralclub.com)

**European Choral Club**

### 7 dagen in Jeruzalem

Lyrics: Martin Alfsen  
Vertaling: Roelf Roelfs

### 2. Hosianna

Musie: Martin Alfsen

Moderately fast gospel groove

Ho - si - an - na

Da - vids zoon Ho - si - an - na in de ho - ge ge - ze - gend is Hij die

Da - vids zoon Ho - si - an - na in de ho - ge ge - ze - gend is Hij die

© MA Productions (Adm. by Smallstonemediasongs.com)

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution

komt die komt die komt in de naam van de Heer

Ho - si - an - na

Ho - si - an - na Ho - si - an - na

Ho - si - an - na Da - vids zoon Ho - si - an - na in de ho - ge ge - ze - gend is Hij die

Ho - si - an - na Ho - si - an - na

die komt die komt in de naam van de Heer

© MA Productions (Adm. by Smallstonemediasongs.com)

Oo

en er wa - ren fi - ri - ze - lasten en zij zel - den te - gen hem

Mees - ter hoor wat ze zeg - gen Mees - ter wijs ze te - recht Mees - ter hoor wat ze

Mees - ter hoor wat ze zeg - gen Mees - ter wijs ze te - recht Mees - ter hoor wat ze

© MA Productions (Adm. by Smallstonemediasongs.com)



7 dagen in Jeruzalem

1. 2.

gels. Je - gels. Maar je hebt niet ge - wild. Je wil - de - niet, daar-om

Oo... Oo... Oo...

23  
 zul je ooit wor-den ver-la-ten en mij niet zien.

25  
 lem, dat pro - fe - tooc ste-nigt die naar haar zijn toe-ge-stuurd. Je ru - za - lem 'kwil-de

26  
 vaak je kin-dren ver-zaam-len als kui - kens bij een hen on-der haar vleu - gels.

ECC17.1584.02\_Jeruzalem

EUROPEAN CHORAL CLUB SERIES

P.O. Box 9185 phone: +31 (0)78 622 75 47  
 NL 3301 AD Dordrecht email: info@europeanchoralclub.com  
 The Netherlands internet: www.europeanchoralclub.com



7 dagen in Jeruzalem

Lyrics: Martin Alfsen  
 Vertaling: Roelf Roelofs

Music: Martin Alfsen

4. Huis van gebed

Evangelist Jezus

Rubato Evangelist

Je - zus ging de tem - pel bin - nen - Hij zag de ku - len en han - del - den

Koor 1

Koor 2/ Rime sectie

27  
 tijd - ver - drijf Han - - - del hierf

28  
 de win - sten atij - een han - - - del

29  
 als je leeft en dan toch liefst zo -or - ge - loos

30  
 als je leeft en dan toch liefst zo -or - ge - loos Wij heb - ben wat je wilt

31  
 Wij ko-pen en hand-len wij we-ten wat hier - als je leeft en dan toch liefst zo -or - ge - loos

32  
 Wij ko-pen en hand-len wij heb - ben wat je wilt zo-lang jij maar geld hebt ge-ven wij je nu een beet - je

33  
 wij heb - ben wat je wilt zo-lang jij maar geld hebt ge-ven wij je nu een beet - je tijd - ver - drijf

ECC17.1585.02\_Huis van gebed

© Martin Alfsen (Adm. by Smallstonemedia.com)

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution ECC17.1585.02\_Huis van gebed

29  
 Wij ko-pen en hand-len wij we-ten wat hier - als je leeft en dan toch liefst zo -or - ge - loos

30  
 Wij ko-pen en hand-len wij heb - ben wat je wilt zo-lang jij maar geld hebt ge-ven wij je nu een beet - je

31  
 wij heb - ben wat je wilt zo-lang jij maar geld hebt ge-ven wij je nu een beet - je

ECC17.1585.02\_Huis van gebed

32  
 tijd - ver - drijf Wij ko - pen en hand-len wij heb - ben wat hier telt

33  
 de win - sten atij - een han - - - del

34  
 als je leeft en dan toch liefst zo -or - ge - loos Wij heb - ben wat je wilt

35  
 hier - wij stre - ven naar nog meer

36  
 zo-lang jij maar geld hebt ge-ven wij je nu een beet - je

37  
 wij heb - ben wat je wilt zo-lang jij maar geld hebt ge-ven wij je nu een beet - je tijd - ver - drijf

ECC17.1585.02\_Huis van gebed

al-les-wat je hart be-geert Kom en koop al-les-wat je no-dig hebt Kom en koop  
 al-les-wat je hart be-geert Kom en koop al-les-wat je no-dig hebt Kom en koop  
 al-les-wat je no-dig hebt Kom en koop al-les-wat je no-dig hebt Kom en koop  
 al-les-wat je no-dig hebt Kom en koop al-les-wat je no-dig hebt Kom en koop  
 Wij ko-pen en hand-len wij we-ten wat hier left als je leeft en dan loch-terst zo

ACC17.1585.02\_Huis van gebed

stij-gen kom en koop  
 zoe-ge-loos Wij heb-ben wat je wilt maar geld hebt  
 Jezus Fr-nu uit! Mijn  
 wij ste-ven naar nog  
 ge-ven wij je nu een beet-je ver-drijf  
 huis zal weer een ge-buis zijn maar nu heb-ben jul-lic er een to-vers-hol Je -  
 Oo Je -  
 Oo Je -  
 Oo Je -

ACC17.1585.02\_Huis van gebed

ru-za-lem Je-ru-za-lem had je  
 ru-za-lem Je-ru-za-lem  
 ru-za-lem Je-ru-za-lem  
 dat maar ooit be-gre  
 Oo  
 Oo  
 Oo

ACC17.1585.02\_Huis van gebed

**EUROPEAN CHORAL CLUB SERIES**

7 dagen in Jeruzalem

Lyrics: Martin Allsen  
 Vertaling: Roelf Roelofs

5. Betanië

Music: Martin Allsen

Evangelist Judas Jezus  
 Je-zus was toen in Be- en lag aan ta-rel  
 G D/F# C/E G C/F G/D  
 Oo Oo

Beide koren/Ritme sectie

Evangelist  
 zalf Hooft- toen zij Ju-das Is-  
 G/D D C/D C D/F#  
 C/E A m7 D G D/F# C/E G  
 Oo

© Martin Allsen (Adm. by Smallstonemedia.com)  
 Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution

FCC17.1586.02\_Betanië

15 Jezus  
ka - ri - ot - en de di - ci - pe - len Zie toch de ver - spil - ling de - ze zalf kee - rden ver -

19  
kocht en het geld zou groot maar men maar

23 Je - zus ant - woor - de hen Plaag haar niet

26 lan ger want zij zalf - de mij voor mijn be - gra - fe - mis

*ritenuto*

*ritenuto*

www.koormuziek.nl of 078-6227547

ECC17.1586.02\_Betunie

27 dank voor wat Hij deed voor mij voor al wat hij deed voor mij voor al wat hij deed voor mij kan ik

31  
toch niet aan Hem te - rug - be - ta - len voor al wat Hij deed voor mij ik zalf - de het hoofd van mijn

35  
toch niet aan Hem te - rug - be - ta - len voor al wat Hij deed voor mij Oo

39  
mees - ter ik ga met mijn groot - ste schat ik wil - de zo graag aan Hem iets ge - ven voor

www.koormuziek.nl of 078-6227547

ECC17.1587.02\_Al wat Hij deed

**EUROPEAN CHORAL CLUB SERIES**

European Choral Club

P.O. box 9185 phone: +31 (0)78 622 75 47  
NL 3301 AD Dirrecht email: info@europeanclub.com  
The Netherlands internet: www.europeanclub.com

**7 dagen in Jeruzalem**

Lyrics: Martin Alfen Music: Martin Alfen  
Vertaling: Roelf Roelofs 6. Al wat Hij deed voor mij

Maria Magdalena

Koor 1

Koor 2/ Rime sectie

mees - ter ik ga met mijn groot - ste schat ik wil - de zo graag aan Hem iets ge - ven als

www.koormuziek.nl of 078-6227547

© Martin Alfen (Adm. by Smallstonemedia.com)

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution ECC17.1587.02\_Al wat Hij deed

37 al wat Hij deed voor mij voor al wat Hij deed voor mij al wat Hij deed voor mij kan ik

41  
toch niet aan Hem te - rug - be - ta - len voor al wat Hij deed voor mij

45  
toch niet aan Hem te - rug - be - ta - len voor al wat Hij deed voor mij voor

49  
al wat Hij deed voor mij al wat Hij deed voor mij kan ik

www.koormuziek.nl of 078-6227547

ECC17.1587.02\_Al wat Hij deed

toch niet aan Hem te - rug - be - ta - len voor al wat Hij mij voor  
kan ik  
al wat Hij deed voor al wat Hij deed voor mij  
toch niet aan hem rug - be - ta - len voor al wat Hij deed voor mij  
Oo

Chords: E, E/D, A/C#, D, Bm7, E, A, F/G#, F#m, F#m, C#m/F, Dm/A?

ECC17.1587.02. Al wat Hij deed

**EUROPEAN CHORAL CLUB SERIES**

P.O. Box 9185 phone: +31 (0)78 622 75 47  
NL 3301 AD Dordrecht email: info@europeanchoralclub.com  
The Netherlands internet: www.europeanchoralclub.com

**European Choral Club**

**7 dagen in Jeruzalem**

Lyrics: Martin Alfsen Music: Martin Alfsen  
Vertaling: Roelf Roelofs 7. Verraden

Medium rock groove

Evangelist & Judas: D, E<sup>b</sup>, C, D<sup>b</sup>, G, D<sup>b</sup>

Evangelist: Maar Ju - das ging naar de o - ver - prijs - le - zen. Wat wilt gij mij  
ge - ven als ik hem aan u uit - le - ver en hij ga - ven hem der - tig zil - ver - lin - gen.

© Martin Alfsen (Adm. by Smallstonemedia.com)

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution

ECC17.1588.02\_Verraden

**EUROPEAN CHORAL CLUB SERIES**

P.O. Box 9185 phone: +31 (0)78 622 75 47  
NL 3301 AD Dordrecht email: info@europeanchoralclub.com  
The Netherlands internet: www.europeanchoralclub.com

**European Choral Club**

**7 dagen in Jeruzalem**

Lyrics: Martin Alfsen Music: Martin Alfsen  
Vertaling: Roelf Roelofs 8. Paasmaaltijd

Medium gospel groove

Evangelist: tijd komt om de paas-maal tijd te - vic - ren  
F7, B<sup>b</sup>F, F, B<sup>b</sup>F, F7, B<sup>b</sup>F

Koor 1, Koor 2, Ritme sectie

13. Ga! ga snel heen

Chords: F, B<sup>b</sup>F, F7, B<sup>b</sup>F, F, B<sup>b</sup>F

© Martin Alfsen (Adm. by Smallstonemedia.com)

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution

ECC17.1589.02\_Paasmaaltijd

18. ga en doe als ik je zeg Ga snel heen je zult heren en

Chords: Gm7, F/A, B<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, F/C, C, F, A<sup>b</sup>

23. vin-den zo-als ik zeg ga snel heen ga snel heen

Chords: Gm7, F/A, B<sup>b</sup>, GmC, F, F/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F, F/E<sup>b</sup>

29. Pe-trus en Jo-han-

Chords: B<sup>b</sup>D, F, F7, B<sup>b</sup>F, F, F

35. nes - te - den twoud van de Heer ze kwa - men op de plaats waar ze de

Chords: B<sup>b</sup>F, F7, B<sup>b</sup>F, F, B<sup>b</sup>F

ECC17.1589.02\_Paasmaaltijd

*rit.* Langzamer

maal - tijd zou - den hou - den toen nam Je - zus de schaal met wa - ter en li - je - gon

*rit.* Oo

voe - ten van de di - ci - p'len te was - sen en hem zei Pe - trus tot Hem

Petrus Evangelist Jezus  
Nooit zult gij mij de voe - ten was - sen en Jezus zei toen Als ik jou niet de voe - ten was - sen

*rit.*

maal - tijd zou - den hou - den toen nam Je - zus nam het brood brak het en zei:

*rit.*

brood en eet het het is mijn li - chaam dat ik voor u geef... neem de - ze wijn en

Oo

drink het dit is mijn bloed dat ik voor jul - lie geef want nu dat ik dit e - len en drin - ken van dees

Oo

vrucht toe op de dag van her drin - ken zal met u in mijn Va - ders...

NeeM dan dit brood en geef - neem de - ze wijn en drink het dit is mijn bloed dat ik voor jul - lie geef

NeeM dan dit brood en geef - neem de - ze wijn en drink het dit is mijn bloed dat ik voor jul - lie geef

### 7 dagen in Jeruzalem

Lyrics: Martin Alfsen  
Vertaling Roelf Roelofs

9. Brood en wijn

Music: Martin Alfsen

*Slow*

Jezus

NeeM van dit brood en eet het het is mijn li - chaam dat ik voor u

Koor 1

Oo

Koor 2

Oo

geef NeeM dan dit brood en drink het dit is mijn bloed dat ik voor jul - lie geef NeeM dan dit

Oo

Oo

eet het het is Mijn li - chaam dat ik voor u geef... neem de - ze wijn en drink het het is Mijn

bloed dat ik voor jul - lie geef

bloed dat ik voor jul - lie geef

bloed dat ik voor jul - lie geef

geef - neem de - ze wijn en drink het dit is mijn bloed dat ik voor jul - lie geef

*rit.*



7 dagen in Jeruzalem

10. Hallelu et Adonai

Lyrics: Martin Aalfsen Vertaling: Roelf Roelofs

De Hebreeuwse tekst is niet vertaald. 'Hallelu et adonai' betekent 'Prijz de Heer'

Music: Martin Aalfsen

Very slow D D/F# G Em D Hal le lu et ad - o - na - i Kol - y - schab schu - hu kol - ha' - um - im Hal le

D D/F# G Em D D/F# G lu - et a - do - na - i kol - y - im Hal - le - lu et a - do - na - i kol - go -

Em A9 D D/F# G Em D A y - im schab schu - hu - ma - im Hal - le - lu et a - do - na - i kol - go - y - im Hal - le -

E G/A A F#m B9 E E/G# Hal - le - lu et lu et a - do - na - i kol - go - y - im schab schu - hu kol - ha' - um - im hal - le - lu et a - do -

© MA Productions (Adm. by Smallstonemedia.org.com) Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution ECC17.1591.02\_Hallelu et adonai

A E/B B E C#m F#m B E a - do - nai kol - go - y - im Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja hal - le - lu - ja ma - i kol - go - y - im Hal - le - lu - ja

A E/B B7 lu hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

NIET KOPIËREN - NIET KOPIËREN - NIET KOPIËREN - NIET KOPIËREN muziek bestellen: www.koormuziek.nl of 078-6227547

ECC17.1591.02\_Hallelu et adonai

7 dagen in Jeruzalem

11. Getsemane

Lyrics: Martin Aalfsen Vertaling: Roelf Roelofs

Music: Martin Aalfsen

Moderately slow Evangelist Jezus Petrus Toen ze de - lof - zang ge - zong - en had - den gin - gen voor de O - lijf - berg C C/E G/F C/E D m/C C/G G

Jezus van - a - vond zul - len jul - lie hul - le - maal ver - la - ten want er staat ge - schre - ven Dm7-5add4 G7 Eb E Oo Oo

Majestic ik zal ik slaan en de kud - de uit - een drij - ven maar na dat ik ben op - ge - staan zal ik na - dat ik ben op - ge - staan zal ik Dm7 C C/E F C G

© Martin Aalfsen (Adm. by Smallstonemedia.org.com) Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution ECC17.1592.02\_Getsemane

Evangelist jul - lie voor - gaan naar Gal - li - le - a Pe - trus zei toen te - ge - C C/B G F/A F G sus4 C Dm7-5 G7

Petrus nooit zal ik Uw naam ver - loo - che - nen ook al moet ik voor - ge - ven Bb F/A Gm7 Dm7-5add4 E

Jezus voor - waar voor - waar ik zes - sen maal de haan knaait zal je me tot drie - maal toe ver - E E/G# B/A G# add9/F# Add9 Eadd9 Dadd9/F# Add9 Eadd9 Oo Oo

rit. rit. Dadd9/F# Add9 Eadd9

ECC17.1592.02\_Getsemane

# EUROPEAN CHORAL CLUB SERIES



P.O. Box 9185  
NL 3301 AD Dordrecht  
The Netherlands  
phone: +31 (0)78 622 75 47  
email: info@europeanchoralclub.com  
internet: www.europeanchoralclub.com

## 7 dagen in Jeruzalem

Lyrics: Martin Aalfsen  
Vertaling: Roelf Roelofs

### 12. Blijf hier en waak met mij

Music: Martin Aalfsen

Moderately slow

Jezus

Mijn ziel is ang - stig voor de dood, blijf hier en waak met

A E/G# A/E D A/C#

Oo

mij Als het toch mo - ge - lijk is Va - der laat de - ze be - ker gaan aan mij voor -

Bm F A F#m F#m/E Bm Bm/A F#m/A

bij mij voor - bij Mijn ziel is ang - stig voor de dood blijf

D/F# A D/A A A F/G# D/A A

Oo Mijn ziel is ang - stig voor de dood blijf

© Martin Aalfsen (Adm. by Smallstonesmedia.com)

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution ECC17.1593.02\_Blijf hier en waak

# EUROPEAN CHORAL CLUB SERIES



P.O. Box 9185  
NL 3301 AD Dordrecht  
The Netherlands  
phone: +31 (0)78 622 75 47  
email: info@europeanchoralclub.com  
internet: www.europeanchoralclub.com

## 7 dagen in Jeruzalem

Lyrics: Martin Aalfsen  
Vertaling: Roelf Roelofs

### 13. De kus

Music: Martin Aalfsen

Slow march

Evangelist

Judas

Aa

Evangelist

Ju - das had - de nu

Aa

Aa

© Martin Aalfsen (Adm. by Smallstonesmedia.com)

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution ECC17.1594.02\_De Kus

hier en waak met mij Als het toch mo - ge - lijk is Va - der laat de - ze

D A/C# Bm E A E/G# F#m F#m/E

hier en waak met mij Als het toch mo - ge - lijk is der laat de - ze

be - ker gaan aan mij voor - bij aan mij voor - bij maar laat het niet ge -

Bm Bm/A F#m/A E/G# E D/E A E E7/G# D/E

be - ker gaan aan mij voor - bij aan mij voor - maar laat het niet ge -

beu - ren om - dat het - mijn wil is maar laat het zijn als U wilt

D/A A E E7/G# D/A A D A/C# Bm F#m/A

beu - ren om - het - mijn wil is Aa

laat Uw wil ge - schie - den mijn ziel is ang - stig voor de dood blijf hier en waak met mij

E A E/G# D/F# A/E Bm7 D/E E D/A A

laat Uw wil ge - schie - den Oo

ECC17.1593.02\_Blijf hier en waak

Judas

de wach - ters en die kwa - men met fak - kels lam - pen en wa - pens Die ik kus - die het

Aa

grijp hem en voer hem af

Aa

Aa

Aa

ECC17.1594.02\_De Kus

7 dagen in Jeruzalem

14. De tempel afbreken

Lyrics: Martin Alfsen  
Vertaling: Roelf Roelofs

Musie: Martin Alfsen

medium funky Fvangelist

Evangelist  
Kajafas  
Jezus

De o-ver-pries-ters en de raad ver-ga-ten ge-tui-ge-nis-sen aan

Koor 1

Koor 2/  
Ritme sectie

C m7 F m7 F m7 F m7 F

© Martin Alfsen (Adm. by Smallstonemedia.com)

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution ECC17.1595.02\_De tempel afbreken

Hij heeft ge - zegd dat hij de tem - pel - af - breekt

Hij heeft ge - zegd dat hij de tem - pel - af - breekt

hij heeft ge - zegd dat hij de tem - pel - af - breekt

hij heeft ge - zegd dat hij de tem - pel - af - breekt

Hij heeft ge - zegd dat hij de tem - pel - af - breekt

Hij heeft ge - zegd dat hij de tem - pel - af - breekt

C m7 F m7 F m7 F m7 F

ECC17.1595.02\_De tempel afbreken

hij heeft ge - zegd dat hij de tem - pel - af - breekt

hij heeft ge - zegd dat hij de tem - pel - af - breekt

Hij heeft ge - zegd dat hij de tem - pel - af - breekt

Hij heeft ge - zegd dat hij de tem - pel - af - breekt

Hij heeft ge - zegd dat hij dat in drie da - gen doet

Hij heeft ge - zegd dat hij dat in drie da - gen doet

D m7 G7-9 F m7 F

ECC17.1595.02\_De tempel afbreken

Wij hoor - - - den hem zeg - gen

Hij heeft ge - zegd dat hij de tem - pel - af - breekt

Tem - pel wordt af - - - bro - ken

hij heeft ge - zegd dat hij de tem - pel - af - breekt

Wij hoor - - - den hem zeg - gen

Hij heeft ge - zegd dat hij de tem - pel - af - breekt

F m7 F

ECC17.1595.02\_De tempel afbreken

Tem - pel wordt af - ge - bro - ken  
 hij heeft ge - zegd dat hij de tem - pel af - breekt  
 en dan zal Hij tem - pel her - bou - wen  
 Hij heeft ge - zegd - dat de tem - pel her - bouwd  
 Kajafas nu wat  
 dan zal hij het her - bou - wen - Nu  
 Hij heeft ge - zegd - dat hij dat in drie da - gen doet Nu

*Chords: Cm7, Dm7, G7-5, Cm7*

zegt u hier van - wat men zegt o - ver uw woor - den Nu wat  
 zegt u hier - van o - ver uw woor - den Nu  
 zegt u hier - van o - ver uw woor - den Nu  
 zegt u hier - van te - gen ai - de - ze aan - rich - ten  
 zegt u hier - van zeg ons ben jij mes -  
 zegt u hier - van zeg ons ben jij de ko - ning zeg ons ben jij mes -  
 as - zegt ons ben jij de ko - ning zeg ons ben jij mes -

*Chords: F7+9, Cm7, F7+9, Cm7, G7+5, Cm7*

ik be - zigt je het  
 si - as - zeg ons ben jij de ko - ning  
 si - as - zeg ons ben jij de ko - ning  
 ons te ver - tel - len maar Je - zus mi - nist zei U zegt  
 Oo -  
 Oo -  
 het - met ik zeg - u jul - lie zul - len  
 Oo - A - jul - lie zul - len  
 Oo - A - jul - lie zul - len

*Chords: F7+9, Cm7, F7+9, Cm7, F7+9, Cm7, Fm, Cm, Am, G/B*

zien de men - sen Zoon zit - tend aan de rech - ter hand van God  
 zien de men - sen Zoon zit - tend aan de rech - ter hand van  
 zien de men - sen Zoon zittend aan de rech - ter hand van God  
 de o - ver - prijs - ter schen - de zijn man - tel en zei Hij heeft u't ge - hoord Hij spot met God  
 Aa - Aa -  
 Aa - Aa -  
 Aa - Aa -  
 hij is de - dood schul - dig  
 hij is de - dood schul - dig

*Chords: G, C, G/B, G, F/A, F, Gsus4, G, C*



7 dagen in Jeruzalem

Lyrics: Martin Alfsen Vertaling: Roelf Roelofs Music: Martin Alfsen

15. Ontkenning

Sheet music for '15. Ontkenning' featuring Evangelist, Vrouw, Petrus, Koor 1, and Koor 2/ Ritme sectie. Includes lyrics in Dutch and musical notation with chords.

© Martin Alfsen (Adm. by Smallstonemedia.com) Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution ECC17.1596.02\_Ontkenning

Sheet music for '15. Ontkenning' featuring Evangelist, Vrouw, and Petrus. Includes lyrics in Dutch and musical notation with chords.

ECC17.1596.02\_Ontkenning



7 dagen in Jeruzalem

Lyrics: Martin Alfsen Vertaling: Roelf Roelofs Music: Martin Alfsen

16. Petrus' klaagzang

Sheet music for '16. Petrus' klaagzang' featuring Petrus, Koor 1, and Koor 2/ Ritme sectie. Includes lyrics in Dutch and musical notation with chords.

© Martin Alfsen (Adm. by Smallstonemedia.com) Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution ECC17.1597.02\_Petrus klaagzang

Sheet music for '16. Petrus' klaagzang' featuring Petrus, Koor 1, and Koor 2/ Ritme sectie. Includes lyrics in Dutch and musical notation with chords.

ECC17.1597.02\_Petrus klaagzang

et gen le - ven was - mij te lief maar le - ven zon - der U is nu niets  
 Oo - le - ven zon - der U is nu niets  
 Oo - le - ven zon - der U is nu niets

waard voor mij - nu al - les stuk - voor - bij het is voor -  
 waard voor mij - Oo -  
 waard voor mij -

bij - Hij

Oo -

bij - Ik kan niet ge - lo - ven wat er nu is ge - boerd - mijn  
 kan het niet ge - lo - ven wat er nu is ge - boerd - mijn  
 kan het niet ge - lo - ven wat er nu is ge - boerd - mijn

Ko - ning mijn Mes - si - as - zal - ster - ven het kruis - en ik heb  
 Ko - ning mijn Mes - si -  
 Ko - ning mijn Mes - si - as -

nu ge - faald ik heb U niet ge - loofd - ik heb u ver - la - ten

**EUROPEAN CHORAL CLUB SERIES**

P.O. Box 9185 phone: +31 (0)78 622 75 47  
 NL 3301 AD Dordrecht email: info@europeanchoralclub.com  
 The Netherlands internet: www.europeanchoralclub.com

**European Choral Club**

### 7 dagen in Jeruzalem

Lyrics: Martin Aalfsen Vertaling: Roelf Roelofs Music: Martin Aalfsen

#### 17. Pilatus

Evangelist Recitatief Evangelist  
 Pilatus Jezus De vol - gen - den voer - den Je - zus  
 Aah

naar de land - voogd Pon - ti - us Pi - la - Hij vroeg hem: Ben jij de ko - ning der Jo - den  
 D

Jezus Evangelist  
 Gij toen sprak Pi - la - tus te - gen de o - ver - pries -  
 Aah

Pilatus Evangelist  
 ters ik vind geen schuld in de - ze man Pi - la - nus vrees - niet volk en  
 D D  
 zei toen Pilatus vrij - la - ten de  
 H E  
 moor - de - naar Bar - ra - bas of - zus wat dan met Je - zus  
 Bar - ra - bas Bar - ra - bas

Krui - sigt Hem krui - sigt Hem krui - sigt Hem

7 dagen in Jeruzalem

Lyrics: Martin Alfsen  
Vertaling: Roelf Roelofs

18. Een zwaard door de ziel

Music: Martin Alfsen

1 Evangelist  
Maria (moeder)

Ze voer-den Je-zus uf naar een plaats met naam (fol-go-tha) Daar

Koor 1  
Oo

Koor 2/  
Ritme  
sectie  
Oo

2  
kru-i-sig-den ze Hem sa-nen met twee and-ren Hij zag Zijn Moe-der  
ik (Zo)

© Martin Alfsen (Adm. by Smallstonesmedia.com)

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution ECC17.1599.02\_Een zwaard

30  
pijn die u zult dra-gen is echt heel zwaar en als een  
pijn is nu ge-ko-men en niet meer is als toen mijn  
pijn die u zult dra-gen is echt heel zwaar en groot een  
pijn is nu ge-ko-men en niet meer is als toen mijn

Fmsj7 Gsus4 G G/A Am7 Fmsj7 Eadd2/F Gadd2

34  
zwaard zal door uw ziel gaan voor die de moe-der  
ziel is nu ver-scheurd

zwaard zal door uw ziel gaan  
ziel is nu ver-scheurd

Fmsj7 G G/A Am7 Fms4 F

ECC17.1599.02\_Een zwaard

zal ze meit ver-ge-ten die swor den van die man Je was toen nog pas acht da-  
vaak heb ik o-ver wo-gen en dacht aan dit woord Wat er door mijn zou gaan

Oo

Amsd2 Dm G Am Am

Oo

gen hij keek naar mij en zei Nu zag ik de ge-si-as nu kan ik ster-ven  
van de vre-des-ko-nings moe-der Je hebt de ge-hol-pen en vriend-lijk-heid ge-toond

A m/C E sus4 Am Dm G

Oo

21  
zij niet ge-ze-gend want God zal met u zijn de  
je mist de den zien da ja zelfs do-den richt je op maar de

Dm AmC E sus4 E

Oo

pas-  
sar de  
pas-  
sar de

ECC17.1599.02\_Een zwaard

36  
is zo

Oo

Amsd2(no3) Amsd2(no3)G Em/C Bm7-5 Fms4 E

Oo

37  
Coda  
het is mijn zoon sterft

An A

Am7 E sus4 Fms4 E Amadd2

An A

38  
Dmadd2 Dm Gadd2 Dm/C C Bm7-5 Am Dm E sus4 Amsd2(no3)

ECC17.1599.02\_Een zwaard

### 7 dagen in Jeruzalem

Lyrics: Martin Aalfsen  
Vertaling: Roelf Roelofs

19. Het is volbracht

Music: Martin Aalfsen

Recitatief Evangelist

Evangeliest & Jezus

Koren

Je-zus wist dat al-les nu was vol bracht en heel de hof-ten wor-den ver-vuld -

A m Em/G D m/F Em Dm

Oo -

3 Jezus Evangelist

sprak Hij Mij dors - tig Jezus kreeg toen zu - re wijn op een stok en na -

Bm7-5 E E/G# A m Em Dm/F Em

Oo -

9 Jezus rit

dat dru - ken had sprak Hij: Het is vol - bracht

D m Bm7-5 E

rit.

© Martin Aalfsen (Adm. by Smallstonemedia.com)

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution FCC17.1600.02\_Het is volbracht

### 7 dagen in Jeruzalem

Lyrics: Martin Aalfsen  
Vertaling: Roelf Roelofs

20. Zie daar Gods lam

Music: Martin Aalfsen

Medium tempo, Floating

Koor I

Koor 2/ Ritme sectie

Zie daar Gods lam dat on ze zon den

G D/F# C/E G/D C Bm7 Daus4 G D/F#

Zie - daar Gods lam dat on - ze -

C/E G/D G/B Am7 D G D/F# C/E G/D D G/D

© Martin Aalfsen (Adm. by Smallstonemedia.com)

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution FCC17.1601.02\_Zie daar Gods lam

draagt - Zie de - ze man die zijn le - ven geeft ons

C G Am D G D/F# C/E G/D Am/G D C G/B

zon - den draagt - Zie de - ze man die zijn le - ven - geeft

18 ja on - ze las - ten nee - Thij - zich A

Am Em(GD)/F# D G D/F# C/E G/D Am Am/G Em/G

voor - ons A

23 Zie daar Gods lam dat on - ze zon - den draagt daar aan het - kruis

D G D/F# Cadd2/E G/D Am7 C/D D C/G G

Zie daar Gods lam dat on - ze zon - den draagt daar aan het - kruis

ECC17.1601.02\_Zie daar Gods lam

### 7 dagen in Jeruzalem

Lyrics: Martin Aalfsen  
Vertaling: Roelf Roelofs

21. Verduistering

Music: Martin Aalfsen

Evangeliest:

Van het zesde tot het negende uur was er duisternis over het land omdat de zon verduisterd was. De voorhang in de tempel scheurde in tweeën en Jezus riep met luide stem - en gaf de geest

© Martin Aalfsen (Adm. by Smallstonemedia.com)

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution FCC17.1602.02\_Verduistering



7 dagen in Jeruzalem

22. Graflegging

Lyrics: Martin Alfsen  
Vertaling: Roelf Roelofs

Music: Martin Alfsen

Evangelist  
Koren/Ritme sectie  
Musical score for '22. Graflegging' with lyrics: Jo-zef van A-ri-ma-te - a vroeg Pi-la-tus het li-chaam heb-ben mocht en hij nam het li - chaam weg-ke-l-de het in lin - nen en leg-de het in zijn - rots-graf.

© Martin Alfsen (Adm. by Smallstonemedia.com)

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution

ECC17.1603.02\_Graflegging

7 dagen in Jeruzalem

23. Ochtendgloren

Lyrics: Martin Alfsen  
Vertaling: Roelf Roelofs

Music: Martin Alfsen

Ritme sectie  
Musical score for '23. Ochtendgloren' with lyrics: greg-ren-de ze weg het te ver - tel - len Ga Ga snel heen - Ga en - het nu ga snel heen - zij zul-len zien Ga Ga snel heen - ver - tel - het nu ga snel heen - zij zul-len zien dat het graf leeg is - ga snel heen - ga snel heen - dat het graf leeg is - ga snel heen - ga snel heen -

© Martin Alfsen (Adm. by Smallstonemedia.com)

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution

ECC17.1604.02\_Ochtendgloren

7 dagen in Jeruzalem

24. Het graf is leeg

Lyrics: Martin Alfsen  
Vertaling: Roelf Roelofs

Music: Martin Alfsen

Evangelist  
Koor I  
Koor 2/Ritme sectie  
Musical score for '24. Het graf is leeg' with lyrics: Vroeg in de mor-gen van die dag van de week ging Ma-ri-a Mag-da-le-na - Mag-da-le-na - ri-a Mag-da-le-na - het graf Toen ze zag dat de steen was weg-ge-roll van het graf dat het graf leeg is - ga snel heen - ga snel heen - dat het graf leeg is - ga snel heen - ga snel heen -

© Martin Alfsen (Adm. by Smallstonemedia.com)

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution

ECC17.1605.02\_Het graf is leeg

70 Gospel rock groove

Evangelist  
Musical score for '70 Gospel rock groove' with lyrics: greg-ren-de ze weg het te ver - tel - len Ga Ga snel heen - Ga en - het nu ga snel heen - zij zul-len zien Ga Ga snel heen - ver - tel - het nu ga snel heen - zij zul-len zien dat het graf leeg is - ga snel heen - ga snel heen - dat het graf leeg is - ga snel heen - ga snel heen -

ECC17.1605.02\_Het graf is leeg

Ga ga snel heen — ga en ver - tel — het nu ga snel heen

Ga ga snel heen — ga en — ver - tel — het nu ga snel heen

zij zul-len zien — dat Zijn leeg — ga snel heen —

zij zul-len zien — dat Zijn graf — leeg is — het graf is leeg

*rit.* Majestic

hij is er niet meer —

G B7 C A7 G/B C G/D

G B7 C A7 G/B C G/D

G F/G C/G G D/G C/G G D/G C/G

G F/G C/G G D/G C/G G D/G C/G

Petrus

Ma - ri - a jij was het die kwam Ma - ri - a je had een ge-wel - dig — be - richt

de steen is weg — het graf leeg is — Jij hebt het ver-teld Ma-ri-a Mag-da - le — na

Maria Magdalena

En ik zag Hem daar — in den tuin — maar ik her - ken - de Hem daar niet —

En ik zag Hem daar — in den tuin — maar ik her - ken - de Hem daar niet —

G D/G C/G D G D/G Bm7 C G/A

A m7 C/D D A m7 G G/C D G sus4 G

Mm Mm

D/F# G D D/F# G

Mm Mm

ik ben gaan ren - nen om 'te - zeg - gen Hij is op - ge - staan zo - als Hij zei

O — Hij is op - ge - staan — als Hij zei — Ma - ri - a

O — Hij is op - ge - staan — als Hij zei —

jij was het die kwam Mag - da - le - na — die heb - te - richt — de steen is weg — het

Mag - da - le — wel - dig — be - richt — de steen is weg — het

toen hoor - de ik Zijn — stem —

graf — jij hebt het ver - told Ma - ri - a Mag - da - le — na — Oo — O — o

graf — is leeg — jij hebt het ver - told Ma - ri - a Mag - da - le — na — Oo — O — o

D D/F# C/E G D/F# E m C D sus4 D G D/F#

C/E D G D/F# A G/A A m7 C/D D

C G/A A m7 G/C D G sus4 G D D/F# G

mijn angst werd om - ge - zet in vreug - de ik ben gaan ren - nen om 'te - zeg - gen

Oo — O — o — Aa —

Oo — O — o — Aa —

Hij is op - ge - staan Hal - le - lu - ja

Hij is op - ge - staan Hal - le - lu - ja Mag - da - le - na

Hij is op - ge - staan Hal - le - lu - ja Aa — Chris - tus is op - ge - staan

na —

na —

her graf is leeg — her graf is leeg

E/A D/A E/A D/A E/A A

Aa — her graf is leeg — her graf is leeg

7 dagen in Jeruzalem  
25. Opstandingshymne

Lyrics: Martin Aalfen  
Vertaling: Roelf Roelofs

Music: Martin Aalfen

Majestic  
Koor 1  
Koor 2  
Ritme  
sectie

Chris-tus is ver- leen Ja zijn graf is leeg De slang is nu ver- plet - terd Ge-

bro - ken is de dood de an - gel is ver - dwe - nen het duis - ter is niet meer het

© MA Productions (Adm. by Smallstonemedia.orgs.com)  
Reproduction of this publication without permission  
of the publisher is a criminal offense subject to prosecution ECC17.1606.02\_Opstandingshymne

D D/C G/B C Am C G/D D G D D/G G G D

D D/C G/B C Am7 D G G/D G D

Chris-tus is ver- ru het graf is leeg de

D D/F# G C Am7 G D/G G

slang is nu ver- plet - terd Ge - bro ken de dood de an - gel is ver - dwe - nen het

D D/C G/A C Am7 Am/D G

duis-ter is niet het licht heeft o - ver-won-nen wij ju-be-len als dank Al-tijd

D C/G G D C D G D

le - ven voor-al-tijd le - ven on-ze Heer leeft en geeft ons le - ven Hij gaat voor-op

ECC17.1606.02\_Opstandingshymne

C/E D/F# G Am7 D F

en wij gaan vol - gen Wij roe - pen uit Hal-le-lu - ja Hal-le-lu - ja

A E/A A E E/G# A D

Chris-tus is ver - re - zen Ja het graf is leeg - slang is nu ver - plet - terd Ge-

Bm7 E A E/A

bro ken is de dood de an - gel is ver - dwe - nen het duis - ter is niet meer het

F F/D A/C# Bm/F A A D/A A D/A A E

licht heeft o - ver-won-nen wij ju-be-len als dank Hal-le-lu-ja Hal-le-lu-ja Hal - le - lu - ja

F#m/E E F#m/E E B E A D/A A D/A A E

Hal-le-lu-ja Hal - le - lu - ja Hal - le-lu-ja Hal-le-lu-ja Hal - le - lu - ja

ECC17.1606.02\_Opstandingshymne

E F#m/E E F#m/E B7 C#m F#m B E F/D

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

A/C# A7 D G G7 C F/C C G

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

G Am/G G Am/G G Dm C F/C C F/C C G

Hal - le-lu-ja Hal-le-lu-ja Hal - le-lu-ja Hal-le-lu-ja Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

G7 C C C/E F C G C F C

Hal - le - lu - ja Chris-tus is ver - re - zen a - men

ECC17.1606.02\_Opstandingshymne

## Welke Bijbeltekst is gebruikt in de liederen:

### 01: Preludium

#### Matteüs 20,17-34

#### Op weg naar Jeruzalem

17 Onderweg naar Jeruzalem nam Jezus de twaalf leerlingen apart. Hij zei tegen hen: "We zijn nu op weg naar Jeruzalem, waar de Mensenzoon zal worden uitgeleverd aan de hogepriesters en de schriftgeleerden, die hem ter dood zullen veroordelen. 19 Ze zullen hem uitleveren aan de heidenen, die hem met hun zullen dragen en hem zullen geselen en kruisigen. Maar op de derde dag zal hij worden opgewekt uit de dood."

### 02: Hosanna (Hosianna)

#### Matteüs 21

#### Intocht in Jeruzalem

1 Toen ze Jeruzalem naderden en bij Betfage op de Olijfberg kwamen, stuurde Jezus er twee leerlingen op uit. 2 Zijn opdracht luidde: 'Ga naar het dorp dat daar ligt. Vrijwel direct zullen jullie er een ezeltin zien, die daar vastgebonden staat met haar veulen. Maak de dieren los en breng ze bij me. 3 En als iemand jullie iets vraagt, antwoord dan: "De Heer heeft ze nodig." Dan zal men ze meteen meegeven.' 4 Dit is gebeurd opdat in vervulling zou gaan wat gezegd is door de profet: '5 Zeg tegen Sion: "Kijk, je koning is in aantocht, hij is zachtmoedig en rijdt op een ezeltin en op een veulen, het jong van een lastdier."' 6 De leerlingen gingen op weg en deden wat Jezus hun had opgedragen. 7 Ze brachten de ezeltin en het veulen mee, legden er mantels op en lieten Jezus daarop plaatsnemen. 8 Vanuit de menigte spreidden velen hun mantels op de weg uit, anderen braken twijgen van de bomen en spreidden die uit op de weg. 9 De talloze mensen die voor hem uit liepen en achter hem aan kwamen, riepen luidkeels: "Hosanna voor de Zoon van David! Gezegend hij die komt in de naam van de Heer, Hosanna in de hemel!"

### 03: Jeruzalem (Jeruzalem)

#### Matteüs 23: 37

#### Wee de die ingebouwen en de farizeeën

"Jeruzalem, Jeruzalem, dat de profeten en koningen nu naar haar toe zijn gestuurd! Hoe vaak heb ik je kinderen niet bijeen willen brengen zoals een koning haar kuikens verzamelt onder haar vleugels, maar jullie hebben het niet gewild"

### 04: Huis van gebed (Et bønners hus)

#### Matteüs 21

#### Intocht in Jeruzalem

1 Toen ze Jeruzalem naderden en bij Betfage op de Olijfberg kwamen, stuurde Jezus er twee leerlingen op uit. 2 Zijn opdracht luidde: 'Ga naar het dorp dat daar ligt. Vrijwel direct zullen jullie er een ezeltin zien, die daar vastgebonden staat met haar veulen. Maak de dieren los en breng ze bij me. 3 En als iemand jullie iets vraagt, antwoord dan: "De Heer heeft ze nodig." Dan zal men ze meteen meegeven.' 4 Dit is gebeurd opdat in vervulling zou gaan wat gezegd is door de profet: '5 Zeg tegen Sion: "Kijk, je koning is in aantocht, hij is zachtmoedig en rijdt op een ezeltin en op een veulen, het jong van een lastdier."' 6 De leerlingen gingen op weg en deden wat Jezus hun had opgedragen. 7 Ze brachten de ezeltin en het veulen mee, legden er mantels op en lieten Jezus daarop plaatsnemen. 8 Vanuit de menigte spreidden velen hun mantels op de weg uit, anderen braken twijgen van de bomen en spreidden die uit op de weg. 9 De talloze mensen die voor hem uit liepen en achter hem aan kwamen, riepen luidkeels: "Hosanna voor de Zoon van David! Gezegend hij die komt in de naam van de Heer, Hosanna in de hemel!"

10 Toen hij Jeruzalem binnenging, raakte de hele stad in rep en roer. "Wie is die man?" wilde men weten. 11 Uit de menigte werd geantwoord: "Dat is Jezus, de profet uit Nazaret in Galilea." 12 Jezus ging de tempel binnen, hij joeg iedereen weg die daar iets kocht of verkocht, gooide de tafels van de geldwisselaars en de stoelen van de duivenverkopers omver. 13 en riep hun toe: "Er staat geschreven: "Mijn huis moet een huis van gebed zijn," maar jullie maken er een rovershol van!"

### 10: Hallelu et adonai

#### Matteüs 26

#### Het pesachmaal

30 Nadat ze de lofzang hadden gezongen, vertrokken ze naar de Olijfberg.

### 11: Getsemane

#### Matteüs 26

#### Het pesachmaal

31 Onderweg zei Jezus tegen hen: 'Jullie zullen mij deze nacht allemaal afvallen, want er staat geschreven: "Ik zal de herder doden, en de schapen van zijn kudde zullen uiteengegreden worden." 32 Maar nadat ik uit de dood ben opgewekt, zal ik jullie voorgaan naar Galilea.' 33 Petrus zei daarop: "Vader, als het mogelijk is, laat deze beker dan aan mij voorbijgaan! Maar laat het niet gebeuren zoals ik het wil, maar zoals u het wilt." 40 Hij liep terug naar de leerlingen en zag dat ze tegen elkaar hadden gebogen: "Vader, als het mogelijk is, laat deze beker aan mij voorbijgaan zonder dat ik eruit drink, laat het dan gebeuren zoals u het wilt." 43 Toen hij terugkwam, zag hij dat ze weer sliepen, want hij was voor vermoeidheid overmand. 44 Hij liet hen achter, liep opnieuw wat verder en bad voor de derde maal, met dezelfde woorden als daarvoor. 45 Daarna voegde hij zich weer bij de leerlingen en zei: 'Liggen jullie nu steeds te slapen en te rusten? En dat terwijl het ogenblik nabij is waarop de Mensenzoon wordt uitgeleverd aan zondaars. 46 Sta op, laten we gaan; kijk, hij die mij uitlevert, is al vlakbij.'

### 12: Blijf hier en waak met Mij (Bli her og våk med meg)

#### Matteüs 26

#### In Getsemane

36 Vervolgens ging Jezus met zijn leerlingen naar een plek die Getsemane genoemd werd. Hij zei: 'Blijven jullie hier zitten, ik ga daar bidden.' 37 Hij nam Petrus en de twee anderen mee. Zebedeüs met zich mee. Toen hij zich betrof om angstig voelde worden, 38 zei hij tegen hen: "Vader, doe niet, want ik heb u niet verlaten. 39 Hij liep nog een stukje verder, knielde toen en bad: "Vader, als het mogelijk is, laat deze beker dan aan mij voorbijgaan! Maar laat het niet gebeuren zoals ik het wil, maar zoals u het wilt." 40 Hij liep terug naar de leerlingen en zag dat ze tegen elkaar hadden gebogen: "Vader, als het mogelijk is, laat deze beker aan mij voorbijgaan zonder dat ik eruit drink, laat het dan gebeuren zoals u het wilt." 43 Toen hij terugkwam, zag hij dat ze weer sliepen, want hij was voor vermoeidheid overmand. 44 Hij liet hen achter, liep opnieuw wat verder en bad voor de derde maal, met dezelfde woorden als daarvoor. 45 Daarna voegde hij zich weer bij de leerlingen en zei: 'Liggen jullie nu steeds te slapen en te rusten? En dat terwijl het ogenblik nabij is waarop de Mensenzoon wordt uitgeleverd aan zondaars. 46 Sta op, laten we gaan; kijk, hij die mij uitlevert, is al vlakbij.'

### 13: De Kus (Kysset)

#### Matteüs 26

#### In Getsemane

47 Nog voor hij uitsprook, kwam Judas eraan, een van de twaalf, in gezelschap van een grote, met zwaarden en knuppels bewapende, die door de hogepriesters en de oudsten van het volk was gestuurd. 48 Met hen had zijn vader de tekens afgesproken. "Degene die ik kus," had hij gezegd, "die is het, die moet je gevangennemen." 49 Hij liep toen op Jezus af, zei: "Gegroet, rabbi!" en kustte hem.

### 14: De tempel afbreken (Tempelet Skal Rives)

#### Matteüs 26

#### Jezus verhoord en verloochend

57 Zij die met hem meegingen hadden, leidden hem voor aan Kajfas, de hogepriester bij wie de schriftgeleerden en de oudsten bijeengekomen waren. 58 Petrus volgde hem op een afstand tot op de binnenplaats van het paleis van de hogepriester; daar ging hij tussen de knechten zitten om te zien hoe het zou gaan. 59 De hogepriesters en het hele Sanhedrin probeerden een valse getuigenverklaring tegen Jezus te geven op grond waarvan ze hem ter dood zouden kunnen veroordelen, 60 maar ze vonden er geen, mevel zich vele valse getuigen meldden. Ten slotte meldden er zich twee 61 die zeiden: "Die man heeft gezegd: "Ik kan de tempel van God afbreken en in drie dagen weer opbouwen." 62 De hogepriester stond op en vroeg hem: "Waarom antwoordt u niet? U hoort toch wat deze getuigen zeggen?" 63 Maar Jezus bleef zwijgen. De hogepriester zei: "Ik bezweer u bij de levende God, zeg ons of u de messias bent, de Zoon van

### 05: Betanië (Betania)

#### Matteüs 26

#### Jezus met kostbare olie gebalsemd

6-7 Toen Jezus in Betanië in het huis van Simon – degene die aan huidvraai had geleden – aan het eten was voor een maaltijd, kwam er een vrouw naar hem toe. Ze had een albasten flesje met zeer kostbare olie, waarmee zij zijn gezicht en goot die uit over zijn hoofd. 7 (6-7) 8 De leerlingen ergerden zich toen ze dit zagen en zeiden: "Wat een verspillig! 9 Die olie had immers duur verkocht kunnen worden, dan hadden we het geld aan de armen kunnen geven." 10 Jezus hoorde het en zei: "Waarom vallen jullie deze vrouw lastig? Zij heeft iets goeds voor mij gedaan. 11 Want de armen zijn altijd bij jullie, maar ik zal niet altijd bij jullie zijn. 12 Door die olie heb ik u niet te gieten, heeft ze mijn lichaam voorbereid op het graf."

### 06: Al wat Hij deed voor mij (Alt han har gjort for meg)

<lied gerelateerd aan de reden waarom de olie werd vergoten.>

### 07: Verraden (Forræderer)

#### Matteüs 26

#### Jezus met kostbare olie gebalsemd

14 Daarop ging een van de twaalf, die met de naam Judas Iskariot naar de hogepriesters 15 en zei: "Wat krijg ik van u als ik hem aan u uitlever? Ze betaalden hem dertig zilverstukken."

### 08: Paasmaaltijd (Påskemåltidet)

#### Matteüs 26

#### Het pesachmaal

17 Op de eerste dag van het feest van het Ongezesen brood kwamen de leerlingen naar Jezus toe en vroegen: "Waar wilt u dat wij voorbereidingen treffen zodat u het pesachmaal kunt eten?" 18 Hij zei: "Ga naar de stad en zeg tegen de persoon die jullie bezighoudt: 'De meester zegt: "Mijn tijd is nabij, bij jou wil ik met mijn leerlingen het pesachmaal gebruiken."'" 19 De leerlingen deden wat Jezus hun had opgedragen en bereidden het pesachmaal.

### 09: Brood en Wijn (Brod og vin)

#### Johannes 13,1-30

#### Jezus wast de voeten van de leerlingen

1 Het was kort voor het pesachfeest. Jezus wist dat zijn tijd gekomen was en dat hij uit de wereld terug zou keren naar de Vader. Hij liep de kleren die hem in de wereld toebehoorden lief, en zijn liefde voor hen zou tot het uiterste gaan. 2 Toen de leerlingen hielden een maaltijd. De duivel had intussen Judas, de zoon van Simon Iskariot, ertoe aangezet om Jezus te verraden. 3 Jezus, die wist dat de Vader hem alle macht had gegeven, dat hij van God was gekomen en weer naar God terug zou gaan, 4 stond tijdens de maaltijd op. Hij legde zijn broekleed af, sloeg een doek om 5 en een goot water in een waskom. Hij begon de voeten van zijn leerlingen te wassen. Hij legde ze af met de doek die hij omgeslagen had. 6 Toen hij bij Simon Petrus kwam, zei deze: "U wilt mijn voeten wassen, Heer?" 7 Jezus antwoordde: "Wat ik doe, begrijp je nu nog niet, maar later zal je het wel begrijpen." 8 "O nee," zei Petrus, "mijn voeten zullen u niet wassen, nooit!" Maar toen Jezus zei: "Als u niet wilt dat ik u was, dan mag u niet bij mij horen," 9 antwoordde hij: "Heer, dan niet alleen mijn voeten, maar ook mijn handen en mijn hoofd!" 10 Hierop zei Jezus: "Wie gebaad heeft hoeft alleen nog zijn voeten te wassen. Want als ik heelmaal rein, zullen jullie dus rein – maar niet allemaal." 11 Hij wist namelijk wie hem zou verraden, daarom zei hij dat ze niet allemaal rein waren.

#### Matteüs 26

#### Het pesachmaal

Toen ze verder aten nam Jezus een brood, sprak het zegengebed uit, brak het brood en gaf de leerlingen ervan met de woorden: 'Neem, eet, dit is mijn lichaam.' 27 En hij nam een beker, sprak het dankgebed uit en gaf van de beker met de woorden: 'Drink allen hieruit, 28 dit is mijn bloed, het bloed van het verbond, dat voor velen wordt vergoten tot vergeving van zonden. 29 Ik zeg jullie: vanat vandaag zal ik niet meer van de vrucht van de wijnstok drinken tot de dag komt dat ik er met jullie opnieuw van zal drinken in het koninkrijk van mijn Vader.'

God.' 64 Jezus antwoordde: 'U zegt het. Maar ik zeg tegen u allen hier: vanaf nu zult u de Mensenzoon zien zitten aan de rechterhand van de Machtige en hem zien komen op de wolken van de hemel.' 65 Toen sloep scheurde de hogepriester zijn kleren en hij riep uit: 'Hij heeft God gelasterd! Waarvoor hebben u nog getuigen nodig? Nu hebt u met eigen oren gehoord hoe hij God lastert. 66 Wat denkt u? Ze antwoorden: 'Hij is schuldig en verdient de doodstraf!' 67 Daarop spuwden ze hem in het gezicht en sloegen hem. Anderen stompten hem 68 en zeiden: "Profeteer dan maar eens voor ons, messias, wie is het die je geslagen heeft?"

### 15: Ontkenning (Fornektelsen)

#### Matteüs 26

#### Jezus verhoord en verloochend

69 Petrus zat buiten, op de binnenplaats. Er kwam een diensteisje naar hem toe. Het zei: 'Jij hoorde ook bij die Jezus uit Galilea!' 70 Maar hij ontkende dat met klem, zodat allen het konen horen: 'Ik weet niet waar je het over hebt!' 71 Toen hij wilde weggaan naar het poortgebouw, zag een ander man hem. Ze ze tegen de omstanders: "Die man hoorde bij Jezus van Nazaret!" 72 En opnieuw ontdeed hij zijn zwoer: "Echt, ik ken de man niet!" 73 Even later kwamen de omstanders naar Petrus toe, ze zeiden: "Jij bent wel degelijk een van hen, trouwens, je accent verraadt je." 74 Daarop begon hij te vloeken en te zweren: "Ik ken die man niet!" En meteen kraaide er een haan.

### 16: Petrus' klaagzang (Peters klage)

Lied gebaseerd op:

#### Matteüs 26

#### Jezus verhoord en verloochend

75 Toen herinnerde Petrus zich wat Jezus gezegd had. Voor dat er een haan gekraaid heeft, zal je mij driemaal verloochenen.' Hij ging naar buiten en huilde bitter.

### 17: Pilatus

#### Matteüs 27

#### Jezus voor Pilatus

1 De volgende ochtend vroeg namen de hogepriesters met de oudsten van het volk het besluit. Jezus ter dood te brengen. 2 Nadat ze hem gebouwd hadden, brachten ze hem weg en leverden hem over aan Pilatus, de prefect. 3 Toen Judas, die hem had overgeleverd, zag dat Jezus ter dood veroordeeld was, kreeg hij berouw. Hij bracht de dertig zilverstukken naar de prefect en zei: "Ik heb een zonde begaan door een onschuldige uit te leveren en te zweren: "Wat gaat ons dan aan? Zie dat zelf maar op te lossen!" 5 Toen smeet hij de zilverstukken de tempel. Hij ruchtte weg en verhing zich. 6 De hogepriesters verzamelden de zilverstukken en zeiden tot de knaap: "We mogen ze niet bij de tempelschat voegen, aangezien het bloedgeld is." 7 Na ampel beraad kregen ze de akker van de pottenbakker mee, die dan was begaanplaatst voor vreemdelingen kon dienen. 8 De naam heet die akker tot op de dag van vandaag de Bloedakker. 9 Zo ging in vervulling wat gezegd is door de profet Jeremia: "En verzamelden de dertig zilverstukken, het bedrag waarop hij geschat was en ze hadden bepaald met de zonen van Israél, 10 en ze betaalden er de akker van de pottenbakker mee, zoals de Heer mij had opgedragen."

11 Toen Jezus voor de prefect stond, stelde deze hem de vraag: "Bent u de koning van de Joden?" Jezus zei: "U zegt het." 12 Maar de prefect stond, stelde de hogepriesters en oudsten tegen hem inrocheten. 13 Daarop zei Pilatus tegen hem: "Hoor u niet wat deze getuigen allemaal tegen u inbrengen? Hij gaat tegen de gewoonte om op elk pesachfeest één gevangene vrij te laten, en die door het volk te laten kiezen. 16 Want toen een beruchte gevangene vast, die Jezus Barabbas genoemd werd. 17 En dus vroeg Pilatus tot hen: "Wilt u dat ik vrijlaat, Jezus Barabbas of Jezus die de mens is genoemd?" 18 Hij wist namelijk dat ze hem uit afgunst hadden uitgeleverd. 19 Terwijl hij op de rechterstoel zat, werd hem een boodschap van zijn vrouw gebracht: "Laat je niet in met die rechtvaardige! Om hem heb ik namelijk vannacht in een droom veel moeten dorraan." 20 Ondertussen haalden de hogepriesters de oudsten het volk over: ze moesten om Barabbas vragen, en Jezus laten doden. 21 Weer nam de prefect het woord en hij vroeg opnieuw: "Wie van de twee wilt u dat ik vrijlaat?" "Barabbas!" riepen ze. 22 Pilatus vroeg hem: "Wat moet ik dan doen met Jezus die de messias wordt genoemd?" Allen antwoordden: "Aan het kruis met hem!" 23 Hij vroeg: "Wat hoeft hij dan misdaan?" Maar ze schreeuwden alleen maar harder: "Aan het kruis met hem!" 24 Toen Pilatus inzag dat zijn tussenkomst nergens toe leidde, dat het er intederende naar uit zag dat men in opstand zou komen, liet hij water brengen, waste ten overstaan van de menigte zijn handen en zei: "Ik

ben onschuldig aan de dood van deze man. Zie het zelf maar op te lossen.' **25** En heel het volk antwoordde: 'Laat zijn bloed ons dan maar worden aangerekend, en onze kinderen!' **26** Daarop liet Pilatus Barabas vrij, maar Jezus leverde hij uit om gekruisigd te worden, nadat hij hem eerst nog had laten geselen.

#### 18: Gekruisigd (Jesus korfestes) en Een zwaard door de ziel (Et sverd i gjennom Sjelen)

Matteüs 27

Kruisiging

**27** De soldaten van de prefect namen Jezus mee naar het pretorium en verzamelden de hele cohort om hem heen. **28** Ze kleeadden hem uit en deden hem een scharlakenrode mantel om, **29** ze vochten een kroon van doornlakken en zetten die op zijn hoofd. Ze gaven hem een rietstok in zijn rechterhand en vielen voor hem op de knieën. Spottend zeiden ze: 'Gegroet, koning van de Joden,' **30** en ze spuwden op hem, paktten hem de rietstok weer af en sloegen hem tegen het hoofd. **31** Nadat ze hem zo hadden gespot, trokken ze hem de mantel uit, deden hem zijn kleren weer aan en leidden hem weg om hem te kruisigen. **32** Bij het verlaten van het pretorium troffen ze een man uit Cyrene die Simon heette, en hem dwongen ze het kruis te dragen. **33** Zo kwamen ze bij de plek die Golgota genoemd werd, wat 'Schedelplaats' betekent. **34** Ze gaven Jezus met gal vermengde wijn, maar toen hij die geproefd had, weigerde hij ervan te drinken. **35** Nadat ze hem gekruisigd hadden, verdeelden ze zijn kleren onder elkaar. **36** Er zijn twee dobbelen, **36** en ze bleven daar zitten om hem te bewaken. **37** Boven zijn hoofd bevestigden ze drie tekens die luidde: 'Dit is Jezus, de koning van de Joden.' **38** Daarna werden er naast hem twee misdadigers gekruisigd, de een rechts van hem, de ander links. **39** De voorbijgangers kaken hoofdschuddend toe en droeg de Zoon van God met hem: **40** 'Jij was toch de man die de tempel kon afbreken en in drie dagen weer opbouwen? **41** Ook de hogepriesters, de schriftgeleerden, de oudsten maakten zulke spottende opmerkingen: **42** 'Anderen heeft hij gered, maar zichzelf laten hij niet. Hij is toch koning van Israël, laat hij dan nu van het kruis afkomen, dan zullen we in hem opkomen.' **43** Hij heeft zijn vertrouwen in God gesteld, laat die hem nu dan reddend, als hij hem tenminste goedgezind is.' **44** Hij heeft immers gezegd: 'Ik ben de Zoon van God.' **44** Precies zo beschimpten hem de misdadigers. Die samen met hem gekruisigd waren.

#### 18 II Een zwaard door de ziel (Et Sverd I Gjennom Sjelen)

Lucas 2

Toewijding van Jezus in de tempel

**22** Toen de tijd was aangebroken dat ze zich overeenkomstig de wet van Mozes rein moesten laten verklaren, brachten ze hem naar Jeruzalem om hem aan de Heer aan te bieden, **23** zoals is voorgeschreven in de wet van de Heer: 'Elke eerstgeboren zoon mannelijk moet worden toegewijd.' **24** Ook wilden ze het offer brengen dat de wet van de Heer voorschrijft: een paar duiven of twee jonge gewone duiven. **25** Er woonde toen in Jeruzalem een zeker Simeon. Hij was een rechtvaardig en vroom man, die uitzag naar de tijd dat God Israël vertroostte en verzoeken, en de heilige Geest rustte op hem. **26** Het was hem door de heilige Geest geopenbaard dat hij niet zou sterven voordat hij de messias van de Heer zou hebben gezien. **27** Gedreven door de Geest kwam hij naar de tempel, en toen Jezus' ouders hand kind daar binnenbrachten om met hem te doen wat volkomen gebruikelijk is, **28** nam hij het in zijn armen en loofde hij God met de woorden: **29** 'Nu laat u, Heer, uw dienste in vrede heengaan, zoals u hebt beloofd. **30** Want met eigen ogen heb ik de redding gezien **31** die u bewerkt hebt ten overstaan van alle volken: **32** een licht dat opgeboden wordt aan de heidenen en dat tot eer strekt van Israël, uw volk.' **33** Zijn vader en moeder waren verbaasd over wat er over hem werd gezegd. **34** Simeon zeggende hen en zei tegen Maria, zijn moeder: 'Weet wel dat velen in Israël door hem ten val zullen komen of juist zullen opstaan. Hij zal een teken zijn dat betwist wordt, **35** en zelf zult u als door een zwaard doorstoken worden. Zo zal de gezindheid van velen aan het licht komen.' **36** Er was daar een profetes, Hanna, de dochter van Fanuel, uit de stam Aser. Ze was hoogbejaard; vanaf haar derde levensjaar had ze zeven jaar met haar man geleefd, **37** en ze was nu al vierentachtig jaar weduwe. Ze woonde altijd in de tempel, waar ze God dag en nacht diende met vasten en bidden. **38** Op dat moment kwam zij naar hen toe, bracht hulde aan God en sprak over het kind met allen die uitzagen naar de bevrijding van Jeruzalem. **39** Toen ze alles overeenkomstig de wet van de Heer hadden gedaan, keerden ze terug naar Galilea, naar hun woonplaats Nazaret. **40** Het kind groeide op, werd sterk en was begiftigd met wijsheid; Gods genade rustte op hem.

Matteüs 27

Het graf

**57** Toen de avond gevallen was, arriveerde er een rijke man die uit Arimatea afkomstig was. Hij heette Josef en was ook een leerling van Jezus geworden. **58** Hij meldde zich bij Pilatus en vroeg hem om het lichaam van Jezus. Hierop gaf Pilatus bevel het aan hem af te staan. **59** Josef nam het lichaam mee, wikkelde het in zuiver linnen **60** en legde het in het nieuwe rotsgraf dat hij voor zichzelf had laten uithouwen. Toen hij er hij een grote steen voor de ingang van het graf en vertrok. **61** Maria uit Magdala en de andere Maria zaten achter, ze waren tegenover het graf gaan zitten.

#### 23: Ochtendgloren (Morgenlyss)

<Instrumentaal>

#### 24: Het graf is leeg (Graven er tom)

Matteüs 28 Opstanding uit de dood

**1** Na de sabbat, toen de ochtend van de eerste dag van de week begon, kwam Maria uit Magdala met de andere Maria naar het graf kijken. **2** Plotseling begon de aarde te bevingen, want een engel van de Heer daalde af uit de hemel, liep naar het graf, rolde de steen weg en ging op zitten. **3** Hij lichtte als een bliksem en zijn kleding was wit als sneeuw. **4** De bewakers beefden en waren allen viels als dood naar. **5** De engel richtte zich tot de vrouwen en zei: 'Wees niet bang, ik weet dat jullie Jezus, de gekruisigde, zoeken. **6** Hij is niet hier, hij is immers opgestaan, zoals hij gezegd heeft. Kijk maar wat ik u toon.' **7** En ga nu snel naar zijn leerlingen en zeg hun: 'Hij is opgestaan uit de dood, en dit moeten jullie weten: hij gaat jullie voor naar Galilea, daar zul je hem zien.' Dat is wat ik jullie nu zeg.' **8** Ontzet en opgetogen verlieten ze haastig het graf om het aan zijn leerlingen te gaan vertellen. **9** Op dat moment kwam Jezus hun tegemoet en groette hen. Ze liepen op hem toe, grepen zijn voeten vast en bewezen hem eer. **10** Daarop zei Jezus: 'Wees niet bang. Ga nu naar huis. Ga nu broeders vertellen dat ze naar Galilea moeten gaan, daar zullen ze mij zien.'

#### 25: Opstandingshymne (Opstandingshymne)

Lied over:

Matteüs 28

Uitzending van de leerlingen

**16** De elf leerlingen gingen naar Galilea, naar de berg die Jezus hun had genoemd, **17** en toen ze hem zagen bewezen ze hem eer, al vonden ze hem niet. **18** Jezus kwam op hen toe en zei: 'Mij is alle macht gegeven in de hemel en op de aarde. **19** Ga nu heen en predik het Evangelium in alle landen, want wie geloofd heeft en gedoopt is op weg en maak alle volken tot mijn leerlingen, door hen te dopen in de naam van de Vader en de Zoon en de heilige Geest, **20** en hen te leren dat ze zich moeten houden aan alles wat ik jullie opgedragen heb. **21** Wie houdt dit voor ogen: ik ben met jullie, alle dagen, tot aan de voltooiing van deze wereld.'

Hallelujah

Christus onze Here, is verrezen, Amen

#### 19: Het is volbracht (Det er fullbragt)

Johannes 19

Jezus gekruisigd en begraven

Zij zoedeten Jezus weg; **17** hij droeg zelf het kruis naar de zogeheten Schedelplaats, in het Hebreuws Golgota. **18** Daar kruisigden ze hem, met twee anderen, aan weerskanten één, en Jezus in het midden. **19** Pilatus had een inscriptie laten maken die op het kruis bevestigd werd. Er stond op 'Jezus uit Nazareth, koning van de Joden'. **20** Het stond er in het Hebreuws, het Latijn en het Grieks, en omdat de plaats waar Jezus gekruisigd werd dicht bij de stad lag, werd deze inscriptie door veel Joden gelezen. **21** De hogepriesters van de Joden zeiden tegen Pilatus: 'U moet niet 'koning van de Joden' schrijven, maar 'Deze man heeft beweerd: Ik ben de koning van de Joden'.' **22** 'Wal ik geschreven heb, dat heb ik geschreven,' was het antwoord van Pilatus. **23** Nadat ze Jezus gekruisigd hadden, verdeelden de soldaten zijn kleren onderling voor iedere soldaat een deel. Maar zijn onderkleed was in één stuk geweven, van boven tot beneden, zodat de soldaten tegen elkaar: 'Laten we het niet scheuren, maar laten we loten wie het hebben mag.' Zo gien de soldaten wat de Schrift zegt: 'Ze verdeelden mijn kleren onder elkaar en wierpen het lot om mijn gewaad te gooien.' **24** Dit deden de soldaten. **25** Bij het kruis van Jezus stonden zijn moeder met haar zuster, Maria die vrouw van Klopas, en Maria uit Magdala. **26** Toen Jezus zijn moeder zag staan, en bij haar de zorg van haar moeder overleefde, zei hij tegen zijn moeder: 'Dat is uw zoon,' **27** en daarna tegen de leerling: 'Dat is mijn moeder.' Vanaf dat moment nam die leerling haar bij zich in huis. **28** Toen wist Jezus dat alles was volbracht, en om de Schrift te vervullen te laten gaan zei hij: 'Ik heb dorst.' **29** Er stond daar een vat zure wijn; ze staken er een rietstok in en brachten die naar zijn mond. **30** Nadat Jezus ervan gedronken had zei hij: 'Het is volbracht.' Hij boog zijn hoofd en gaf de geest.

#### 20: Zie daar Gods lam (Se der Guds lam)

Lied over:

Matteüs 27

Kruisiging

**54** Toen de centurio en degenen die met hem waren bewaakten de aardbeving voelden en merkten wat er gebeurde, werden ze door een hevige angst overvallen en zeiden: 'Hij was werkelijk Gods Zoon.'

#### 21: Verduistering (Formorkelsen)

Matteüs 27

Kruisiging

**45** Rond het middaguur viel er duisternis over het hele land, die drie uur aanhield. **46** Aan het einde daarvan, in het negende uur, gaf Jezus een schreeuw en riep luid: 'Eli, Eli, lema sabachtani?' Dat wil zeggen: 'Mijn God, mijn God, waarom hebt u mij verlaten?' **47** Toen de omstanders dat hoorden, zeiden enkelen van hen: 'Hij roept om Elia!' **48** Meteen kwam er uit hun midden iemand toe en hield een spons pakte en in zure wijn doopte. Hij stak de spons op een stok en probeerde hem in zijn mond te krijgen. **49** De anderen zeiden: 'Niet doen, laten we eens kijken of Elia hem komt redden.' **50** Na drie uur stoude Jezus het uit, toen gaf hij de geest. **51** Op dat moment scheurde in de tempel het dak van boven tot onder in tweeën, en de aarde beefde en de rotsen spieten. **52** De graven werden gesloten, en de lichamen van veel gestorven heiligen werden tot leven gewekt; **53** na Jezus' opstanding kwamen zij uit de graven, gingen de heilige stad binnen en maakten zich bekend aan een groot aantal mensen. **54** Toen de centurio en degenen die met hem Jezus bewaakten de aardbeving voelden en merkten wat er gebeurde, werden ze door een hevige angst overvallen en zeiden: 'Hij was werkelijk Gods Zoon.' **55** Vele vrouwen, die Jezus vanuit Galilea gevolgd waren om voor hem te zorgen, stonden van een afstand toe. **56** Onder hen bevonden zich Maria uit Magdala, Maria de moeder van Jakobus en Josef, en de moeder van de zonen van Zebedeus.

#### 22: Graflegging (Gravleggelsen)