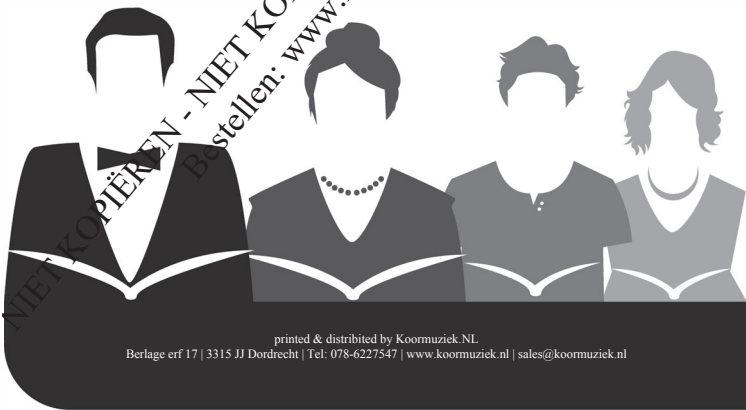


KOM ZOALS JE BENT

T&M:
Tony Wood, Michael Farren and Chad Cates
Arr.: Robert Sterling
Ned. tekst: Maarten Wassink

ECC 17.1996.021



printed & distributed by Koormuziek.NL
Berlage erf 17 | 3315 JJ Dordrecht | Tel: 078-6227547 | www.koormuziek.nl | sales@koormuziek.nl

NIET KOPIËREN - NIET KOPIËREN - NIET KOPIËREN
Bestellen: www.koormuziek.nl of 078-6227547

KOM ZOALS JE BENT

Original title: Come as you are
Ned. tekst: Maarten Wassink

Words and Music by
**TONY WOOD, MICHAEL FARREN
and CHAD CATES**
Arranged by Robert Sterling

Ballad ♩ = 70 *Female SOLO (with freedom) mp*

Hij is niet

boos op jou Hij heeft je niet ver-ten

al ging het nog zo vaak ver-keerd in de keu-zes die je

♩ = 70 symbol refers to the corresponding track numbers on the ChoralTrax Accompaniment CD.
The top number in each box refers to the Stereo Trax; the bottom number, to the Split Trax.

Performance Time: 4:14

© 2009 Word Music, LLC/Pocket Full of Rocks Publishing/Sony/ATV Music Publishing LLC/
Songs From Exit 71. (adm. by Smallstonemediasongs.com)

Printed & distributed by Koormuziek.NL, Dordrecht - www.koormuziek.nl

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution

maak-te. Zijn ge-na-de is veel gro-ter dan jouw on-ge-hoor-zaam-heit Hij

staat op je te wach-ten met ar-men uit-ge-spreid. Je mag

CHOIR: unison
mp

Ooo

NIET KOPIËREN - NIET KOPIËREN - NIET KOPIËREN
Bestellen: www.koormuziek.nl of 078-6227547

16 *mf*

ko - men zo - als je bent met de scher-ven uit je

16 F2 Fmaj7 A Bb2 Bb2 A

20

won-den diep in je hart geef ze maar aan Je

Ooo Ooo

20 F2 Fmaj7 Bb2 F Gm7 E2 A

18

le - ven je schaa-pte en je pijn. De

Ooo

18 Gm7 Csus C C E

23

zus je mag je zelf bij Hem zijn.

mf je mag je - zelf bij Hem zijn.

23 Bb2 Csus F

25 *mf*

2. Lui-der dan de stem

mf Lui-der dan de

25 Bb2

29

je bent niet goed ge-noeg voor Hem.

niet goed ge-noeg voor

29 F2 Bb2

27

die fluit in je o - ren.

stem die fluit-tert in je o - ren.

27 Bb2

31

niet goed ge-noeg er bij te ho - ren is de

Hem niet ge-noeg er bij te ho - ren.

31 Bb2

33
stem die je laat we - ten ik wil dat jij mijn waar - heid kent, Ik
mp
Ooo

33 Csus C Bb2

35 $\frac{4}{10}$
sta op om te wacht en dus kom bij mij zo - als je bent. Je mag
Ooo mij zo - als je bent. Je mag

35 C Bb2 G/B

ECC17.1996.021

37
ko - men zo - als je bent met de scher - ven uit je
mf unison
ko - men zo - als je bent

37 F EmaJ/A Bb2 Bb2/A

39
le - ven je schaan te en je pijn. De
unison
le schaan te en je pijn. De
unison

39 Csus C

ECC17.1996.021

41
won - den diep in je hart geef ze maar aan
won - den diep in je hart

41 F EmaJ/A Bb2 F/A

43
Je je mag je - zelf bij Hem zijn.
Ooo je mag je - zelf bij Hem zijn je - zelf bij Hem zijn

43 Gm7 Bb2 Csus Bb

ECC17.1996.021

46 $\frac{5}{11}$
Je mag
Je mag

46 Dm7 Gm7 E/A Bb2 Dsus

49 *f* SOLO with CHOIR
(h) ko - men zo - als je bent met de scher - ven uit je

49 GmaJ/B C2 C2/B

ECC17.1996.021

51

Le - ven, je schaam-te en je pijn. De

Am7 Dsus D

53

won - den diep in je hart geef ze maar aan

G Gma7/B C2 G/B

55

Je zus. Je mag

1. (Back to p. 12, m. 49)

Am7(4) G2/B C2 Dsus

ECC17.1996.021

57

- zus geef ze maar aan Je

C2 G2/B Am7

59

- zus geef ze maar aan Je

G2/B Am7(4) G2/B

59

- zus geef ze maar aan Je

G2/B Am7(4) G2/B

ECC17.1996.021

61

rit. *mf* zus. je mag je - zelf bij Hem

C2 Dsus

61

rit.

C2 Dsus

63

a tempo zijn.

a tempo *mp* unison rit.

Gma7/B C2 Dsus G2

63

mp a tempo rit.

Gma7/B C2 Dsus G2