

HUIL MAAR, MARIA

Words:
Joseph D. Rojahn

Music:
Lee Dengler

Vertaling: Marry van Berkel

Duration: 3'36

ECC17.0939.02F



P.O. Box 9185 phone: +31 (0)78 622 75 47
NL 3801 AD Dordrecht email: info@europeanchoralclub.com
The Netherlands internet: www.europeanchoralclub.com

P.O. Box 9185 phone: +31 (0)78 622 75 47
NL 3801 AD Dordrecht email: info@europeanchoralclub.com
The Netherlands internet: www.europeanchoralclub.com



HUIL MAAR, MARIA

Words: Joseph D. Rojahn
Original Title: Weep, Mother Mary
Vertaling: Marry van Berkel

Music: Lee Dengler

S A T

With deep sorrow $\text{♩} = 86$ (♩ throughout)

© 2007 Lorenz Publishing Company. For Europe: Small Stone Media BV, Holland Duration: 3'36
Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution ECC17.0939.02F

35] *crec.* Huil maar, Ma - ri - a... hoe
spij - kerd aan dat hout. *mf* Huil... maar, hui... maar, Ma - ri - a... hoe
spij - kerd aan dat hout.

39] vrees - lijk moet het zijn *mf* *dim.* vol
vrees - lijk moet het zijn ei - gen Zoon vol

42] smart te zien... angst, z'n dorst, z'n pijn. *crec.*
smart te zien... z'n angst, z'n dorst, z'n pijn.

46] *f* Huil... maar, hui... maar, Ma - ri - a... Hij had nooit mis -

49] *Cm* *Bb/Ab* *Ab* *Abmaj7* *Bb*
dean. Maar ge - hoor... van zijn Zijn Va - der... hee't

52] Hij di... er - gan. Hui... maar, hui... maar, Ma -

* Either tenors or altos should sing cued notes, but not both. If tenors sing cued notes, then altos should sing 2nd soprano and all sopranos sing 1st soprano. If altos sing cued notes, then tenors should sing with basses.

55] ri - a... Zijn ster - ven maakt ons vrij.
F#m *Fm* *Bb* *Cm(11)* *Bb*

58] *mf* *dim. poco a poco*
Hij droeg on - dra - ge - lijk lij... en dat... deed Hij voor

61] *p* *mp*
mij... Hui... maar, Ma -

65] *p* *mp*
ri - a... Hui... maar, Ma -

69] *p* *mp*
ri - a... o hui... maar, Ma -

73] *p* *rit.* *pp*
ri - a... o hui... maar, Ma -